

Notenlesekurs

2015 in Wattwil



17. September

- Taktarten
- Rhythmusübungen
- Repetition Chromatische Tonleiter
- Die Dur-Tonleiter Aufbau
- Die Dur-Tonleitern mit Kreuz (Kreuz-Tonarten)
- Der Auftakt
- Notennamen- und Rhythmiktraining
- Quiz Teil 1 – Nr. 07

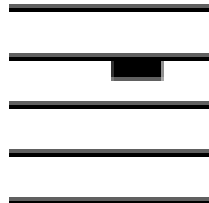
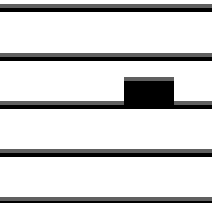

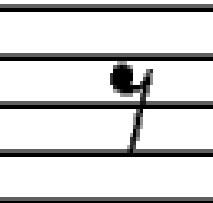
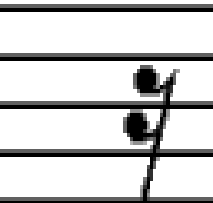
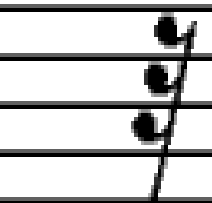

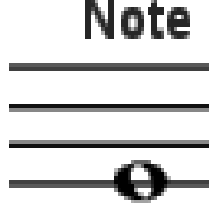

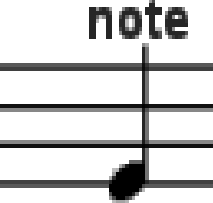
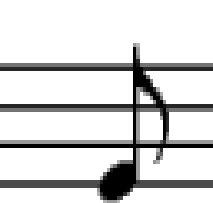



Gängige Taktarten



- Hier ein gutes Selbstübungsprogramm:

<http://musikgrad.de/taktart-bestimmen-20.html>

Die Pausenwerte

Ganze Pause	Halbe Pause	Viertel-pause	Achtel-pause	16-tel-pause	32-tel-pause	64-tel-pause
						
Ganze Note	Halbe Note	Viertel-note	8-tel	16-tel	32-tel	64-tel
						

➔ Theorie-Buch Seite 64

Im Takt zählen

So werden die Notenwerte gezählt:



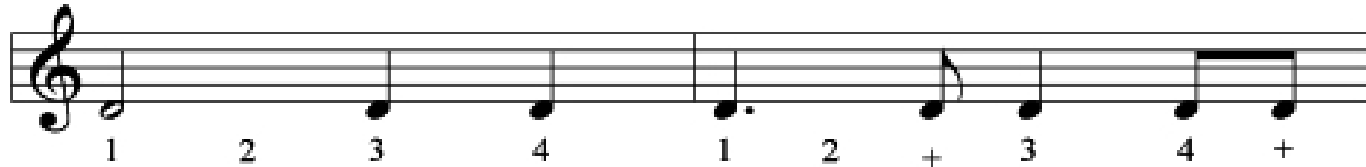
A musical staff in 4/4 time. The first measure contains a whole note. The second measure contains two half notes. The third measure contains four quarter notes. The fourth measure contains eight eighth notes. Below the staff, the counting sequence is: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 + 2 + 3 + 4 +



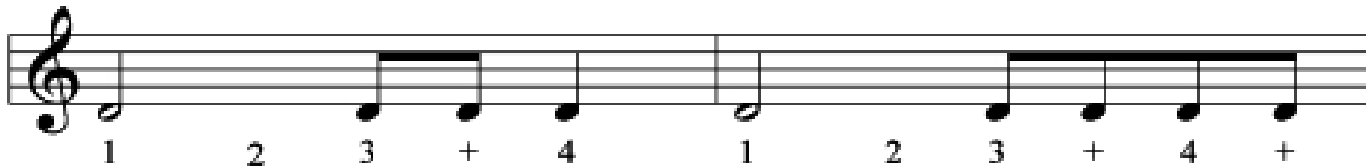
A musical staff showing eighth and sixteenth note patterns. The first four measures each contain a pair of eighth notes. The last four measures each contain a triplet of eighth notes. Below the staff, the counting sequence is: 1 e + d 2 e + d 3 e + d 4 e + d 1 + die 2 + die 3 + die 4 + die

Im Takt zählen

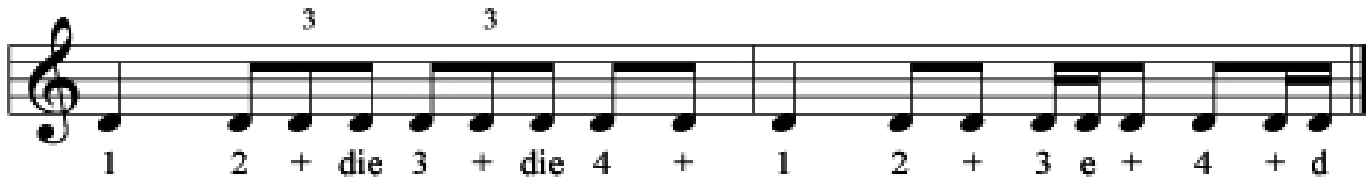
Beispiele:



Musical staff 1: A treble clef staff with two measures. The first measure contains four quarter notes. The second measure contains a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. Below the staff, the counting sequence is: 1 2 3 4 | 1 2 + 3 4 +








Musical staff 2: A treble clef staff with two measures. The first measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. Below the staff, the counting sequence is: 1 2 3 + 4 | 1 2 3 + 4 +



Musical staff 3: A treble clef staff with two measures. The first measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, a half note, and a quarter note. Below the staff, the counting sequence is: 1 2 + die 3 + die 4 + | 1 2 + 3 e + 4 + d

➔ Theorie-Buch Seite 64

Rhythmussprache

Note	Name	Taktsprache
	Ganze	ta - a - a - a
	Halbe	ta - a
	Viertel	ta
	Achtel	ta - te
	Sechszehntel	ta - ga - te - ge

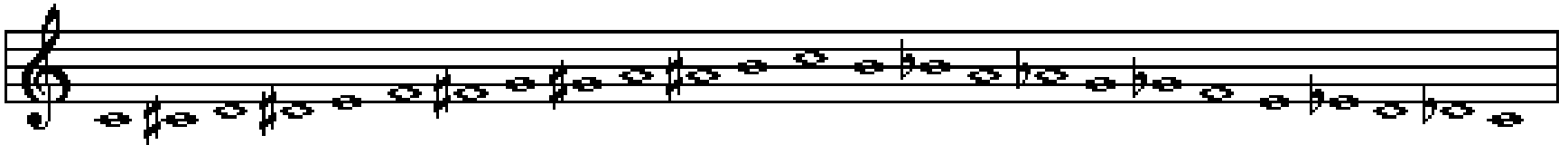
➔ Theorie-Buch Seite 65

Rhythmusdiktat

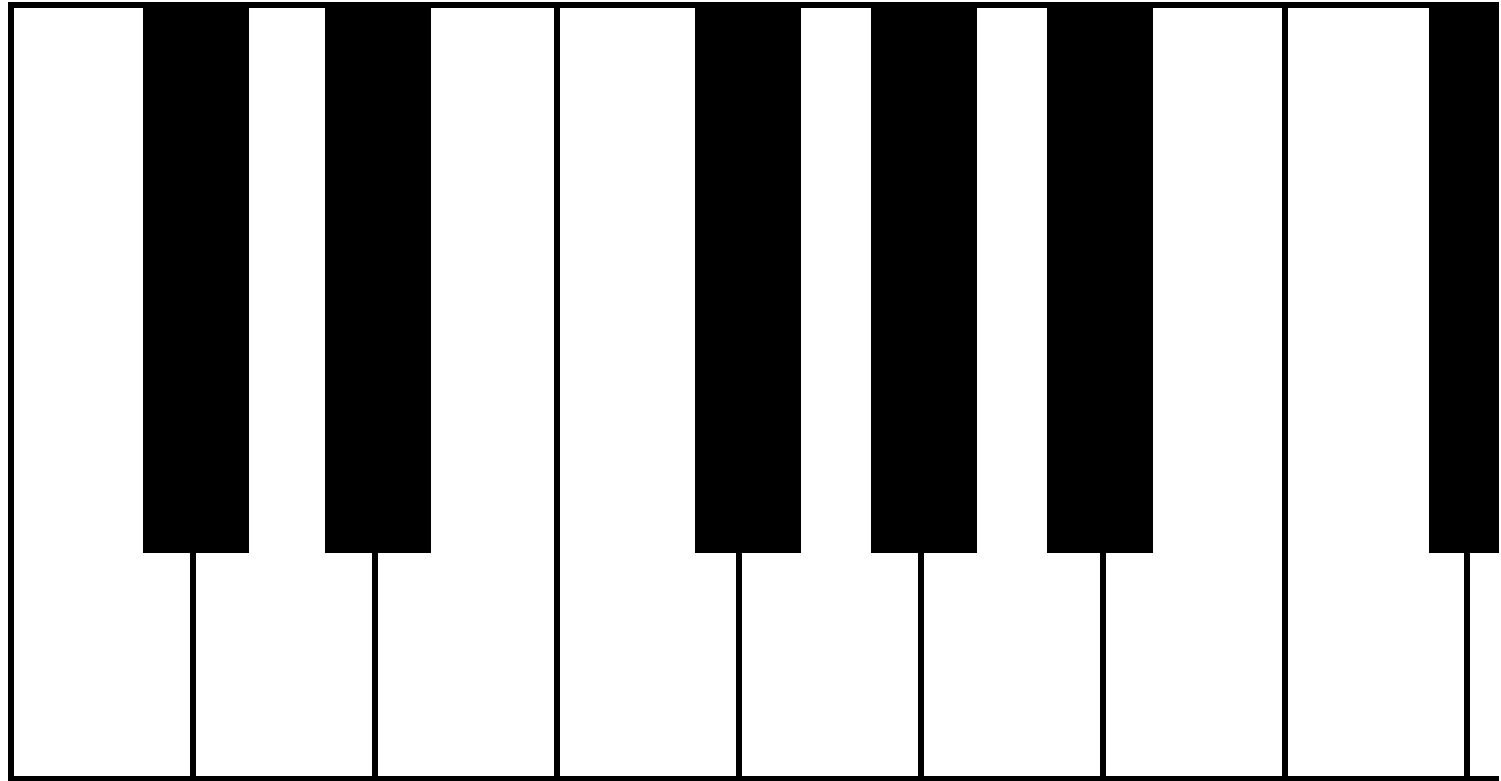


Die Chromatische Tonleiter

- Die Aufeinanderfolge von **allen zwölf Halbtonschritten** ergibt die **chromatische Tonleiter**.
- Es gilt im allgemeinen der Grundsatz, daß beim Aufwärtsgehen ein Kreuzvorzeichen, und beim Abwärtsgehen ein b-Vorzeichen verwendet werden soll.
- → Theoriebuch Seite 48/49



Aufbau Durtonleiter



c **d** **e** **f** **g** **a** **h** **c**
GT GT HT GT GT GT HT

Dur Tonleitern

The image displays eight major scales (C, G, D, A, E, H, Fis) on a grand staff. Each scale is represented by a single treble clef staff. The notes are written as whole notes, and the scale letter is placed above the staff. The notes are labeled with letters: c, d, e, f, g, a, h, c for C; g, a, h, c, d, e, fis, g for G; d, e, fis, g, a, h, cis, d for D; a, h, cis, d, e, fis, gis, a for A; e, fis, gis, a, h, cis, dis, e for E; h, cis, dis, e, fis, gis, ais, h for H; and fis, gis, ais, h, cis, dis, eis, fis for Fis. Brackets and slurs are used to group notes in pairs or groups of three. The scales are arranged in ascending order of pitch.

C c d e f g a h c

G g a h c d e fis g

D d e fis g a h cis d

A a h cis d e fis gis a

E e fis gis a h cis dis e

H h cis dis e fis gis ais h

Fis fis gis ais h cis dis eis fis

Aufgabe Seite 56 Theoriebuch

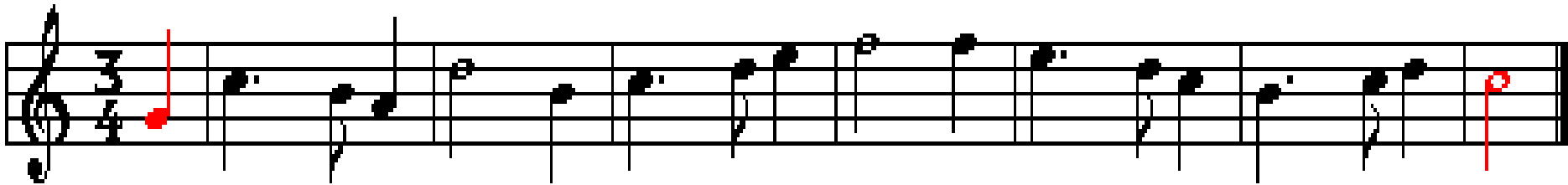
1. Zeichne die Klammern unter die Noten und bezeichne GT und HT
2. Schreibe die Notennamen

Der Tonleiternschlüssel

- Der Dur-Tonleiter-Schlüssel kann sehr einfach mit einer Klarsichtfolie selber hergestellt werden → Arbeitsbuch Seite 23, 25
- Damit kann man auf der Klavier-Tastatur jede Durtonart richtig bezeichnen
- Aufgabe:
Klarsichtfolie selber herstellen

Der Auftakt

- Der Auftakt ist ein unvollständiger Takt am Anfang, der sich mit dem letzten Takt des Stückes zu einem vollständigen Takt ergänzt.



- Die Betonung liegt in der Regel auf dem ersten Schlag des vollständigen Taktes.
- → Theoriebuch Seite 111, 112

Training

- Rhythmik Seite 17, Seite 19, Seite 21
- Notennamen Seite 21
- Dur-Tonleitern selber schreiben
(leeres Notenblatt)
- Handouts zum Kurs siehe unter:
<http://www.appenzeller-glas.ch/Kontakt/Notenlesekurs/>